

Super valide - podcast épisode 1 - l'inspiration p0rn.

Interview de Super Valide

(Parodie)

(Musique classique piano - Chopin)

Bonjour Hugo, aujourd'hui vous avez reçu le prix du Super Valide de la semaine ? Est ce que vous pouvez nous expliquer ce qui a fait la différence selon vous ? Qu'est ce qui a fait pencher ce jury populaire de votre côté ?

Bonjour Elise, alors moi c'est Hugo et je crois que si j'ai la reconnaissance aujourd'hui c'est pour l'ensemble de mon œuvre, de ma vie. J'adore les handicapés moi, depuis toujours, ouais, c'est genre euh.. vraiment comme une passion pour moi. Ils m'ont donné toute une philosophie de vie que...

Une philosophie de vie ?

Oui vraiment, c'est une inspiration de tous les jours pour moi, je me dis que.....ben ma vie est super à côté de la leur et j'ai pas le droit de me plaindre. Quand j'ai des échecs je me dis, ben regarde des vidéos d'handicapé.e.s qui ont réussi malgré toutes ces épreuves. C'est un exemple, vraiment c'est beau. Tout est contre toi et toi tu continues et tu ne te plains pas... je trouve ça génial.

Vous dites que cette passion pour les handicapé.e.s remonte à votre enfance ?

Ouais j'ai vendu des bougies à l'école pour le téléthon, et après j'ai fait des courses de l'espoir tous les ans pour le téléthon, je trouvais ça super enrichissant de courir pour ceux qui ne peuvent pas le faire... Je me disais que j'étais quelqu'un de bien aussi de faire pour eux. Ca me regonfle chaque année le téléthon, c'est un moment magique... et vraiment beaucoup de leçons de vie, vraiment.

Maintenant que je suis chef d'entreprise, quand j'ai un salarié qui commence à faire du cinéma, à se plaindre de si, de ça, je lui dis « et oh ça va, t'as deux bras deux jambes qui marchent, pense à ceux qui peuvent pas se déplacer... » Je trouve ça important de rappeler ça quoi.

Et d'ailleurs que pensez vous de l'accessibilité, votre entreprise est-elle accessible ?

Euh... ca je connais pas trop, un handicap c'est un handicap on peut pas y faire grand chose... mais bon je suis costaud, je porte les fauteuils dans les escaliers, croyez moi !

Merci Hugo et bravo encore.

(Bruit de coup, puis un cri de douleur)

(Musique)

Présentation

Qu'est-ce que l'inspiration porn, c'est la journaliste australienne Stella Young qui développe ce concept en 2012. Elle part du constat d'images virales diffusées sur internet qui mettent en scène des personnes handies qui font des activités quotidiennes et banales, avec des messages « inspirant » pour les valides, du genre, et toi quelle est ton excuse ?

Elle dénonce d'où viennent ces images et leurs conséquences.

De ce premier article, qui parle de même sur internet, ce concept s'est maintenant étendu à tout propos ou représentation qui fait de nos vies des contre-exemples de la vie des valides, avec comme but de les inspirer ou de les motiver ou.

On va écouter un enregistrement de sa conférence TED, facilement trouvable en ligne. Juste après on se retrouve pour discuter sur le sujet, l'artiste et activiste handi Morgan.e Bli qui lance ces jours-ci d'ailleurs, des précommandes pour un ouvrage compilant ses dernières années de travail graphique et notamment de Collage. Vous pouvez le retrouver sur Insta @morgan.e_bl

Extrait du TEDtalk avec doublage en français : L'objectif de ces images est de vous inspirer, de vous motiver afin de pouvoir les regarder en pensant : ma vie est nulle mais elle pourrait être bien pire ; Je pourrais être cette personne.

Et si vous étiez cette personne ?

Ces images objectifient les personnes handicapées aux bénéfices des valides. Elles existent pour que vous puissiez les regarder et penser que tout va pas si mal que ça dans votre vie, pour prendre du recul sur vos problèmes.

(Musique)

Appel à un ami

(le téléphone sonne)

Rizzo : Hello Morgan.e, si je t'appelle c'est que j'imagine que tu as dû croiser pas mal de Hugo le super valide dans ta vie (rire de Morgan.e) et je voulais causer avec toi de l'inspiration porn. Alors est-ce que c'est flatteur d'être inspirant ?

Morgan.e : euh non ! Pour la faire courte non c'est vraiment pas flatteur. Mais en fait plus sérieusement tout ce truc d'inspiration c'est un vrai piège dans lequel on est beaucoup, je crois, à tomber. Parce qu'évidemment de première abord c'est hyper flatteur d'être mis sur un piédestal. Parce qu'en gros c'est ce que l'on te fait croire : que tu es une personne extraordinaire, que .. ouais toutes ces conneries qu'on peut entendre quoi. Mais en même temps, enfin de l'autre côté le revers de la médaille c'est que ça t'empêche de .. enfin c'est comme un voile en fait ça empêche de dire la vérité c'est à dire que la vie elle est pas facile et c'est okay de le dire. C'est même mieux de s'en rendre compte et de l'admettre. Et les raisons pour lesquelles la vie est pas facile c'est aussi .. enfin c'est pas forcément lié qu'à nos conditions en soit. C'est aussi lié à la façon dont on est traité, dont nos droits sont bafoués.

Rizzo : ouais du coup c'est un peu ce truc que ça fait passer que le problème ça serait notre condition de santé on va dire, notre condition physique. Et ça permet de cacher que la majorité des problèmes viennent de la société et des personnes qui nous trouvent inspirants et inspirantes.

Morgane : oui grave ! C'est qu'en fait le fond du problème c'est la façon dont on est traité

Rizzo : je pense aussi, ce truc de piège moi je l'ai ressenti aussi parce que ba pendant longtemps ma condition elle n'était pas reconnue et du coup quand on m'a dit des trucs d'inspiration porn, qd on m'a dit "ah mais toi ta vie elle est si dure quand je vois la mienne elle est trop facile à côté". Enfin exactement un peu ce que Hugo dit au début (rires). C'est inspirant pour les gens parce qu'ils relativisent sur leur vie mais en fait sur le moment moi je me disais "ah enfin il y a des gens qui se rendent compte que c'est difficile ma vie". Cette reconnaissance je l'avais pas avant et du coup je me sentais flatté parce qu'il y avait au moins la partie qui dit "ba t'as vie elle est difficile". Mais il y a deux faces dans l'inspiration porn et la deuxième face c'est "mais tu surmonte toutes les épreuves avec courage et en te taisant et en te plaignant pas" et en revendiquant pas du coup.

Morgan.e : tu y as droit effectivement que si tu te plains pas. Si tu te plains t'es juste un sale ingrat en fait. Parce que soit on te traite faussement bien c'est à dire que ton égo il va prendre un petit coup de plaisir parce que ba ouais c'est cool de dire que t'es une bonne personne sauf que bah on te le dit que si tu te tais, que si tu te plains pas que si tu dis pas que tu as mal, que t'en peux plus de la façon dont l'Etat il te traite, de la pauvreté, enfin tu vois ?

Rizzo : oui si tu revendique pas aussi. Tu dois ni te plaindre de ce que tu traverse ni revendiquer autre chose, ni un changement social

Morgan.e : Ouais si tu politises le truc oh la la non ça va pas du tout. Si t'essayes de changer l'ordre du monde, sociétal en tout cas, ba ça va pas. On pourra te psychiatriser d'ailleurs. On va te dire que t'es fou ou que t'es ingrat que tu te rend pas compte on peut pas faire autrement on fait déjà vachement pour toi

Rizzo : que tu es aigri aussi, moi j'ai l'impression qu'il y a vachement ce truc. Et justement du coup on va vachement comparer les handies entre eux, entre ceux qui sont courageux, enfin en fait aussi j'ai l'impression que ce truc d'inspiration porn c'est aussi mettre en avant un modèle qui serait du coup l'handi qui réussit en ne réclamant rien et pour mieux faire taire les autres qui sont eux pour le coup, n'ont aucune valeur, qui sont pas du tout inspirant quoi !

Morgan.e : ouais c'est vraiment ça ! donc c'est vraiment des losers quoi ! Ils ont vraiment pas de valeurs parce qu'ils arrivent même pas à inspirer les valides. Donc ils servent à rien quoi.

Rizzo : ouais t'as vraiment ce truc d'utilisation de nos vies comme des faire valoir de nos vies et ça c'est ... Et du coup comment des personnes qui reconnaîtraient les difficultés qu'on vit pourrait nous témoigner ça sans être dans de l'inspiration porn ?

Morgan.e : Peut-être par des trucs plus concrets que des félicitations et une petite tape dans le dos tu vois. Une proposition d'aide concrète. j'en sais rien ça dépend de ce dont tu as besoin mais je sais pas un coup de ménage. un repas, de l'écoute, de la vraie écoute, pas je te félicite mais tais toi.

Rizzo : du vrai soutien aussi parce que je me souviens la première fois ou j'avais vu ton compte et on avait communiqué c'était via ton compte insta que je mettrais après dans la description (@morgan.e_bl nldr) c'était autour de film lgbt à Paris où du coup t'avais pas pu assisté à une projection parce que c'était pas accessible et on t'avais dit de partir quoi.

Morgan.e : ouais on m'avait recalé.

Rizzo : et je me dis bah tout le monde aurait du partir en fait

Morgan.e : tu vois le truc qui était super triste en fait c'était que j'étais avec des amies et j'étais genre presque choqué qu'elles soient restées avec moi. alors que c'est la base Mais tu sais j'étais hyper reconnaissant et ému alors que ba heureusement en fait

Rizzo : oui parce que t'es habitué à d'autres choses aussi quoi

Morgan.e : oui bah ouais

Rizzo : mais du coup ouais des vrais soutien comme ça quand il y a des problèmes

Morgan.e : ouais je pense que typiquement un boycott ça aurait été une bonne idée tu vois.

Rizzo : ba tout façon tout le monde se lève et demande le remboursement et aurait pas laissé le film se faire. Et puis en plus tu dois être tellement choqué que tu dois pas avoir l'énergie de faire un scandale, de te visibiliser

Morgan.e : oui c'est ça en fait c'est que ce qui est horrible c'est que la honte est inversée. C'est que du coup toi t'as honte d'être dans cette position là alors que c'est pas à moi d'avoir honte c'est à eux qui me refuse l'entrée d'un putain de cinéma quoi !

Rizzo : en plus c'est un gros cinéma on parle pas d'un vieux ciné de quartier

Morgan.e : non c'est un MK2 quoi !

Rizzo : c'est un MK2, c'est un truc qui a coûté des millions à construire et qui devrait être accessible

Morgan.e : oui enfin fait un ascenseur en fait !

Rizzo : mais du coup pour reprendre un peu ce que tu dis je dis que c'est pas d'être inspirant mais que les gens ils se situent en fait, ils se situent à nos côtés face à nos besoins réels et pas de leur fantasmes de ce qui c'est qui nous posent problèmes. ce qui nous fait problème c'est la société validiste et les comportement validistes dont du coup fait partie l'inspiration porn.

Morgan.e : ouais et la passivité des gens. J'ai rencontré des milliers de valides scandalisés parce que le métro parisien n'est pas accessible. Mais tu sais ils sont scandalisés 2min et après c'est fini. Après ils s'en foutent. Alors que pareil si on avait le droit à un vrai soutien par des sensé allié ba ça fait longtemps qu'il y aurait eu des actions. c'est scandaleux en fait ce truc là

Donc ouais du soutien matériel.

Rizzo : pas du soutien exotisant ou on serait des merveilles exceptionnelles

Morgan.e : qu'on soit traité comme tu traiteras n'importe quel de tes potes en fait. et même de tes potes en fait, n'importe quel être humain (rire) en fait on est des êtres humains quoi ! On a des droits et il y a des choses qui sont de l'ordre de l'inacceptable pour tout un chacun et l'accès aux lieux public, à l'enseignement ba à tout en fait je pourrais faire la liste de tout ba c'est la base.

Rizzo : du coup y'a aussi un truc qui me pose une peu question et je trouve qu'il y a un peu des limites dans ce concept d'inspiration porn tel que je l'ai lu au début. C'est le concept de porn parce qu'en fait du coup j'aimerais bien qu'on réécoute Stella Young

“and i use the term porn deliberately because it objectify one specific people for the benefice of other. So in these cases we're objectifying disabled people for the benefit of non disabled people”.

Et en fait elle dit que pour elle dans le porn les femmes, enfin les personne mais surtout les femmes pour elle je pense, sont objectivées. Et moi c'est vrai que c'est pas .. enfin moi je suis pas antiporno dans le sens ou là plupart du porno est dégueulasse mais y'a aussi des trucs qui sont chouette et je mets pas tout dans le même sac. Pour moi porno n'est pas égal objectifié et ça m'a un peu étonné quand j'ai découvert ça parce que moi j'aimais bien ce concept et pour moi porno c'est la personne qui dit que t'es inspirant qui prend le plaisir;

Pour moi y'a vraiment un côté il se branle sur nos vies. Enfin voilà des fois ça me fait hésiter à utiliser ce concept parce que ba moi je suis pas anti porno (rire) je sais pas ce que tu en pense ?

Morgan.e : ba je t'avoue que j'avais jamais pensé à ça et j'étais pas au courant de ce truc d'objectivation. Pour moi effectivement c'est la personne qui le fait qui prend du plaisir c'est pas nous. C'est un truc qui est fait pour se rassurer, ouais pour se branler sur sa petite santé qui est encore bonne

Rizzo : sur nos vies, sur nos malheurs, sur nos victoires, sur nos échecs. Enfin moi ça me renvoie vachement ça comme le porno parce que pour le coup le porno c'est vraiment un objet fait pour se masturber

Morgan.e : ba oui c'est littéralement à ça que ça sert

Rizzo : et c'est fait pour que les personnes qui regardent prennent plaisir et du coup j'ai l'impression que ça veut dire que la personne qui fait de l'inspiration porn elle se fait plaisir

Morgan.e : ba elle se fait plaisir ! ça la rassure, ça la détend là où nous ça nous dégoute et en ça effectivement c'est différent du porno. Ce qui est complètement différent avec le porno c'est qu'on choisit pas. Les personnes qui sont actrices / acteurs porno c'est leur métier, qu'ils choisissent. Nous c'est pas un métier, on est pas payé pour ça

Rizzo : ouais et puis on a pas un contrat. enfin voilà y'a pas des conditions qui font que ça s'arrête.

Morgan.e: oui nous c'est H24 y'a pas de fin, y'a pas de monde sans ça

Rizzo: ouais surtout que le truc de l'inspiration porno c'est un truc aussi où des personnes peuvent t'arrêter dans la rue pendant que t'es en train de faire qlq chose de la vie quotidienne et te dire de la merde en mode "oh bravo"

Morgan.e "oh la la merci d'être là"

rires

Rizzo : du coup y'a pas un truc de début, de fin, de contrat de travail

Morgan.e : ah non jamais au contraire, surtout que c'est souvent dans les lieux où effectivement les gens sont là pour du repos, enfin pour du loisir en tout cas genre des lieux de soirées, concert, boîte de nuit, restaurant. Des fois ça m'est arrivé en faisant mes courses. Et j'étais là bah de rien (rire)

Rizzo : mais c'est clair que même si la personne elle pense ça dans ça tête à quel moment elle se dit que c'est flatteur ?

Morgan.e : ba c'est à quel point on est complètement déshumanisé. Tu crois vraiment qu'on va être content ? Tu nous prends pour quoi ? pour un petit chien à qui t'as donné une friandise ? il se passe quoi dans ta tête ?!

Et je dis ça j'adore les chiens hein !

(rires)

Et le pire c'est qu'ils s'offusquent quand on les envoie chier

Rizzo : ouais parce que c'est sensé être flatteur du coup il faudrait qu'on soit reconnaissant en fait

Morgan.e : ouais on correspond pas au petit scénario qu'ils se sont fait dans leur tête et du coup ils sont dégoûtés quoi

Rizzo : il faudrait qu'on dise "merci beaucoup, je tiens grâce à des gens comme vous"

rires

tous les fantasmes valides quoi

Morgane : ils sont un peu triste en fait

Rizzo : ouais ils sont un peu triste mais je suis très contente que tu ai dit oui à ma proposition et je trouve que c'est un bon moyen de faire un premier épisode aussi parce que c'est un

concept ou voilà si les gens ont cette grille de lecture peut être qu'il peuvent, quand ça leur vient se taire, nous épargner ça et essayer de comprendre pourquoi ça leur vient. Pourquoi ils ont ce truc de trouver que les personnes handi c'est inspirant

Morgan.e : Ouais faut vraiment réfléchir à ce que tu mets derrière handicap. Réfléchir à pourquoi dans ta tête c'est misérable d'être handicapé

Rizzo ; ba ouais et puis en plus la réponse c'est pas c'est misérable parce qu'on vous fait la misère

Morgan.e : Nan !!!

Rizzo : Alors qu'en fait je me dis que le truc d'être allié parce que je me dis en tant que valide mais aussi en tant qu'handi on peut aussi être validiste

Morgan.e : oui grave

Rizzo : avec d'autre handicap que les siens par exemple mais en tout cas se dire en quoi on fait partie du problème et peut être que déjà c'est un petit pas

Morgan.e : oui grave parce que si tu dénoues un peu ce truc là tu peux dénouer pas mal de truc parce que ça remet en question tout ce qui est hiérarchisation de l'humain et du vivant en général en fait

Rizzo : je voulais finir du coup en partageant des extraits du bouquin Nos existences handies de Zig Blanquer que toi et moi on a adoré et que plein d'autres gens j'imagine parce que c'est super et faut l'acheter !

Et puis on se dit à une prochaine pour peut être un autre épisode de super valide, on croise les doigts !

rire

Morgan.e : avec plaisir

Rizzo : le validisme est sans limites on saura être inspiré par les valides

(rire)

A bientôt Morgan.e

Morgan.e: a bientôt

La noce du courage et du handicap

Extrait de La noce du courage et du handicap (2011) de Zig blanquer dans "nos existences handies" Editions Monstrograph

(bruit de gouttes qui tombent)

L'injonction au courage peut aller ainsi jusqu'à délimiter, quantifier ce qui vaut ou non la peine d'être vécu dans une existence avec handicap. De cette façon, sous prétexte d'une qualité, le courage peut rapidement disqualifier une existence. L'opinion se saisit notamment de la thématique de l'euthanasie comme de la pierre angulaire du paradoxe du courage : selon les unes, requérir l'euthanasie témoignerait d'un accomplissement courageux pour mettre fin au supplice d'une vie sous le joug d'un handicap, pour les autres l'euthanasie dénoncerait un manque de courage à endosser la mission d'une vie de martyr. Il semblerait que, d'une façon comme d'une autre, le courage opère en cache-misère de ce qui manque cruellement à l'existence d'un individu handi : le choix d'être par lui-même plutôt que pour et par les autres. Car le choix déguisé en courage s'avère un choix unique, une prophétie qui

déterminera la conduite d'une vie publique, là où nous voulons que nos choix soient indéfinissables, perpétuels et imprévisibles. Nous voulons croire que la syntaxe valide n'a pas conscience de son pouvoir de destruction et admettons volontiers qu'il puisse être tentant de prendre ses propres critères de normalité comme le critère! de normalité. Et qu'en conséquence, des formulations aux relents de « c'e" comme cela qu'il faut faire. C'est comme cela que l'on fait » peuvent proliférer en traçant la frontière entre la bonne manière, la souhaitable, et les autres. C'est en cela que le courage comme conduite, comme sens commun, ne nous convient pas, ne nous parle pas. Nous mesurons le courage comme un ensemble de réflexions, tentatives et positionnements individuels pouvant varier à chaque moment de vie, et pouvant prendre des sens multiples suivant chaque biographie. Nous l'appréhendons comme une faculté de choisir comment surmonter peut-être, mais également contourner, détourner, les épreuves existentielles. En cela, il nous paraît inquiétant de vouloir ériger le courage en un modèle unique permettant de se conformer à l'idéal social.

Fin

C'était Super valide, un podcast réalisé dans un esprit punk, par Rizzo Boring, avec Morgan.e Bli, Zig Blanquer et Stella Young. Avec le soutien de Pauline Nullepart. Hésitez pas à le diffuser !

Ressources :

Morgan Bli - @morgan.e_bl sur instagram et les précommandes pour son ouvrage ici : <https://fr.ulule.com/becoming-my-own-muse/#rewards/>

Zig Blanquer - Nos existences handies en librairie ou téléchargeable gratuitement en ouvrant un compte sur les éditions Monstrograph : <https://www.monstrograph.com/>

Stella Young -  Inspiration porn and the objectification of disability: Stella Young at TED...